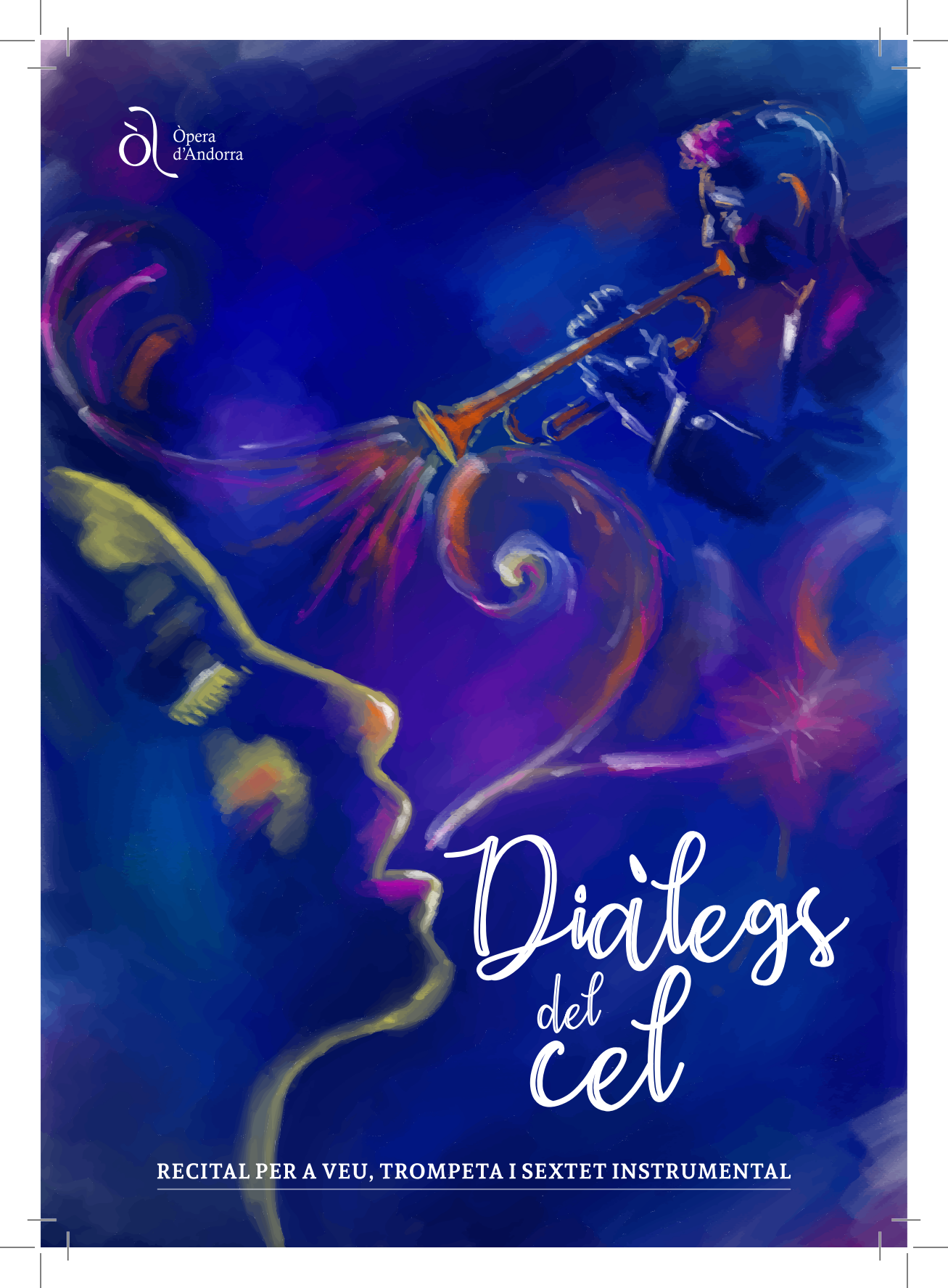


An abstract painting with a dark blue background. In the upper right, a trumpet is depicted with vibrant, swirling colors of purple, pink, and orange. In the lower left, a profile of a human face is visible, rendered in shades of yellow and green. The overall style is expressive and painterly.

 Òpera
d'Andorra

Diàlegs del cel

RECITAL PER A VEU, TROMPETA I SEXTET INSTRUMENTAL



La soprano andorrana Jonaina Salvador, juntament amb un grup de professionals i grans amants de l'òpera, creen l'Associació Andorra Lírica amb la voluntat de promoure i donar continuïtat a la Lírica a Andorra creant una Temporada estable d'òpera amb tres títols per any.

Els objectius principals de l'associació són:

- Donar una base sòlida i personalitat jurídica al col·lectiu d'artistes d'Andorra dedicats a la lírica, incloent a cantants, músics, actors, directors, escenògrafs, coreògrafs, tècnics i tots aquells que tinguin relació amb el món de l'òpera.
- Dinamitzar tot el sector artístic i cultural del país.
- Oferir espectacles de gran qualitat i projecció internacional amb cantants solistes, músics i actors d'alt nivell.



Des de la creació de l'associació Andorra Lírica, la Temporada d'Òpera d'Andorra ha escenificat les òperes **Carmen** de Bizet, **La Traviata** de Verdi, l'**Elisir d'Amore** de Donizetti, **Il Barbiere di Siviglia** de Rossini, **Hansel & Gretel** de Humperdinck, **La Fille du Régiment** de Donizetti, **Le Val d'Andorre** d'Halévy, **Tosca** de Puccini, **Rigoletto** de Verdi;

les operetes **La vídua alegre** de Léhar, **La gata metamorfozada** en dona d'Offenbach i **Don Pasquale** de Donizetti; les sarsueles **La Corte de Faraón** de Lleó, **Bohemios de Vives**, **Cançó d'amor i de guerra** de Valls i **Cecília Valdés** de Roig, l'oratori **Stabat Mater** de Pergolesi, la **Missa en Do menor** de Mozart, el **Rèquiem** de Verdi i espectacles temàtics de creació pròpia com **Vilíric**, **Va de Vals** o **La Màfia**, l'espectacle escenificat de sarsuela **Festa Lírica**, el recital semiescenificat **Tutto Mozart** el recital de lied **Pubilla entre dues nacions**, l'òpera - jazz **De Falla a Lorca passant per París** i les cantates de Nadal de creació fruit del Gran Triple Gran Concurs de Nadal "**LaMDA**" i **La Doula Astuta o el Desesper de la Segadora**.

Aquests espectacles escenificats estan pensats per a apropar el món de l'òpera a tots els públics, tant a adults com a petits i captivar tant a entesos com a profans.

Ens trobem a la primera cita de la 11a Temporada d'Òpera amb **Diàlegs del cel**, un recital per a soprano i trompeta solistes amb acompanyament d'un quintet de corda i piano a l'Església de Sant Julià de Lòria. Així mateix, us emplacem el proper 19 de desembre al teatre de les Fontetes per veure l'òpera **La Bohème** de Puccini.

Podeu trobar tots els espectacles de la Temporada a la nostra agenda, al web www.andorralirica.com.

Seguiu l'activitat de l'associació per facebook i instagram [@andorralirica](https://www.instagram.com/andorralirica). També podeu escoltar o descarregar -vos els programes de ràdio Toi toi toi que realitzem mensualment a RTVA: <https://andorralirica.com/radio/>

SINOPSI

“Diàlegs del cel” combina amb bellesa el repertori barroc, romàntic i modern en un diàleg entre veu i trompeta.

És un viatge sonor que uneix la llum de la veu i l'esplendor de la trompeta en una conversa plena de contrastos i emoció.

Acompanyats per un quintet de corda i teclat, la soprano i el trompetista tracen un recorregut que va del recolliment barroc de

Haendel, Vivaldi o Scarlatti, a la intensitat lírica de Mozart i Lehár, passant per la mística contemporània d'Hovhaness i el lirisme melancòlic de Kurt Weill.

Entre obertures, àries i duets, aquest recital explora els espais on el cel i la terra es troben: la llum i la foscor, el sagrat i l'humà, l'amor i el desig, la devoció i la llibertat.

Una trobada de veus que dialoguen amb l'orquestra com ànimes que es reconeixen.

PROGRAMA

- . **Trumpet Voluntari** – Jeremiah Clarke (*trompeta*)
- . **Obertura òpera les Noces de Fígaro** – Mozart (*orquestra*)
- . **Dove sono, òpera les Noces de Fígaro** – Mozart (*orquestra*)
- . **San Gregorio** – Alan Hovhaness (*trompeta*)
- . **Pie Jesu** – Weber (*duet*)
- . **Youkali** – Kurt Weill (*soprano*)
- . **Let the bright Seraphin, òpera Samson** – Haendel (*duet*)
- . **The eternal source of light divie, Oda per l'aniversari de la Reina Anne** – Haendel (*duet*)
- . **Tornami a Vagheggiar, òpera Alcina** – Haendel (*soprano*)
- . **Oh had I jubal's lyre, òpera Joshua** – Haendel (*soprano*)
- . **Adagietto** – Mahler (*orquestra*)
- . **Meine lippen, òpera Giuditta** – Lehár (*soprano*)
- . **Domine Deus** – Vivaldi (*duet*)
- . **Mia Tesoro** – Scarlatti (*duet*)



**JONAINA
SALVADOR**
SOPRANO



**JUAN CARLOS
ALANDETE**
TROMPETA



**ALESSIO
COPPOLA**
PIANO



**ÒSCAR
ABELLAN**
VIOLÍ



**VANJA
SKOKOVIĆ**
VIOLÍ



**ESZTER
GALAMBOS**
VIOLA



**DESIRÉE
SÁNCHEZ**
VIOLONCEL



**ÁLVARO
YEPES**
CONTRABAIX



PERE MOLINA
DIRECTOR
D'ORQUESTRA

ARTISTES



JONAINA SALVADOR

SOPRANO
DIRECCIÓ GENERAL PRODUCCIÓ
IL·LUSTRACIÓ

La Jonaina Salvador, nascuda a Andorra, es gradua com a pianista al Conservatori Superior de Música del Liceu de la mà de Stanislav Pocheikin i es perfecciona com a cantant amb la prestigiosa professora Nicole Fallien a París i amb el professor Oriol Rosés a Barcelona.

Ha estat guardonada en concursos internacionals i realitza recitals com a solista en auditoris i teatres europeus. Ha cantat amb l'orquestra de la comunitat valenciana al Palau de la Música de València i a l'auditori d'Alacant, amb l'Orquestra simfònica de la Mancha a l'Auditori Francisco Nieva, també amb l'Orquestra de Guitarras de Barcelona al Palau de la Música.

Ha participat en programes de ràdio com "Moments d'òpera", dirigit per Albert Galzeran. Des del 2016 realitza a RTVA el programa mensual "toi toi toi" per a la divulgació de l'òpera a Andorra.

Ha creat, dirigit i interpretat espectacles estrenats a Andorra

i exportats a França i Catalunya com "Vil·líric", el tast de vins líric acompanyada pel periodista Marcel Gorgori, "Festa Lírica" un espectacle escenificat de sarsuela, "Tutto Mozart" amb un recull escenificat de les més prestigioses òperes de Mozart, "Lorca no Falla" un recital semi escenificat amb cançons dels dos compositors, "Va de Vals" un passeig pels valsos més emblemàtics de la lírica, "La Màfia" i la cantata "LaMDA".

Actualment és la directora general i artística de la Temporada d'Òpera d'Andorra que es troba en la seva 10a edició i que està impulsada per l'associació Andorra Lírica. Ha cantat els rols principals de les òperes La Traviata de Verdi, Carmen de Bizet, l'Elisir d'Amore de Donizetti, Il Barbiere di Siviglia de Rossini, Don Pasquale de Donizetti, Le Val d'Andorre de Halévy, Tosca de Puccini, Rigoletto de Verdi, els oratoris Stabat Mater de Pergolesi, la Gran Missa en do menor de Mozart i el Rèquiem de Verdi, les operetes La Vídua Alegre de Lehár, La Gata Metamorfosada en Dona d'Offenbach i les sarsueles La corte de Faraón de Lleó, Bohemios de Vives, Cecilia Valdés de Gonzalo Roig i Molinos de viento de Pablo Luna.

Al 2018 crea i dirigeix fins a l'actualitat el Cor adult de l'Òpera d'Andorra en el marc de la Temporada d'Òpera que s'estrena amb èxit amb l'Elisir d'amore i el cor infantil i jove que s'estrena amb èxit en l'òpera Hansel & Gretel.

En la seva faceta docent, ha impartit classes de tècnica vocal, interpretació escènica i formació corporal en diverses escoles de música i conservatoris així

com realitzat tallers i classes magistrals. Del 2017 al 2019 és professora de cant i cant coral a l'Institut Andorrà d'Estudis Musicals d'Andorra la Vella. També dirigeix l'Opera Workshop d'estiu en el marc del Puigcerdà music festival. En l'actualitat dirigeix i imparteix classes a l'Escola d'Òpera d'Andorra Lírica de manera presencial i telemàtica. És creadora de "La Veu Sistèmica", concepte que uneix la tècnica vocal amb el coneixement personal i el treball sistèmic de l'individu.



JUAN CARLOS ALANDETE

TROMPETA

En Juan Carlos Alandete va començar els seus estudis musicals a l'Acadèmia Musical de Cullera i posteriorment es va traslladar al Conservatori de València i després al de Madrid, on va completar els seus estudis amb el Premi extraordinari de fi de carrera. Els seus professors van ser Vicente Prats i Leopoldo Vidal a València, i José Maria Ortí, que sempre va mostrar un gran interès per a la seva formació, a Madrid. Mitjançant oposicions, va obtenir una plaça de solista a la Banda Simfònica Municipal de Madrid. Uns anys més tard,

també mitjançant oposicions, va entrar a l'Orquesta Nacional d'Espanya com a solista assistent. Va ser membre fundador del quintet de metalls Madrid Bross i un dels pioners de la música contemporània a Espanya amb els grups Lim i Proyecto Gerard.

En l'àmbit acadèmic, ha estat professor dels Conservatoris Professionals d'Albacete i de Ciudad Real i Catedràtic als Conservatoris Superiors de Música de Salamanca i "Joaquín Rodrigo" de València. Ha estat coordinador de formació del professorat, per a la Generalitat Valenciana.

Imparteix cursos i classes magistrals per tot el territori espanyol, també fora d'Espanya com al Conservatori de Música de Friburg (Suïssa), festival internacional de Música de Trujillo (Perú), escola estatal de Música de Moscou (Rússia), Conservatori central de Música a Pequín (Xina), Washington collage music (EUA), etc.

En la seva faceta com a solista destaquen les actuacions, entre d'altres, amb els orfeons Donostiarra i Pamplonès. A més, ha realitzat gires per les principals ciutats d'Amèrica, Àsia i Europa sota la batuta de directors com Zubin Metha, Gustav Dudamel, Rafael Frühbeck, Kurt Sanderling, Josep Pons, Enrique García Asensio.



ALESSIO COPPOLA

PIANO

L'Alessio Coppola es va llicenciar en piano al Conservatori Superior Pietro Mascagni de Liorna (Itàlia) amb el Mestre Daniel Rivera, aconseguint la qualificació màxima. Va estudiar també música de cambra amb Angelo Bartoletti i Alessandro Specchi i es va iniciar a la direcció d'orquestra sota la tutela de Giampaolo Mazzoli.

En aquest mateix centre va ser on va obtenir una càtedra de piano del 2003 al 2005, mentre continuava desenvolupant la seva activitat concertística com a solista i com a acompanyant, dedicant-se especialment al repertori camerístic i vocal. Durant la seva carrera s'ha dedicat especialment a la tasca del Mestre Col·laborador (Mestre de Sala, de Llums i de Subtítols) i pianista acompanyant de cantants lírics a diversos teatres italians com el Teatre Goldoni de Livorno, el Teatre Comunale de Bologna, el Teatre Malibran de Venezia o el Teatre coneixer la tendència, el Maggio Music col·laborar amb reconeguts mestres repertoristes com Valentino Barcellési, Giuseppe Montanari, Bob Kettelson, Mark Hastings i Andrea Severi.

Ha participat també en masterclasses impartides per pianistes i cantants de renom com Natale De Carolis, Bruno de Simone, Alessandro Corbelli, Roberto Scanduzzi, Sherman Lowe, Claudi Deseri i Bernadette Falta di Nissa. Així mateix, durant la temporada 2006-2007 va realitzar el Curs d'Alt Perfeccionament per a Mestres Col·laboradors i repertorista a l'Acadèmia del Teatre del Maggio Musicale Fiorentino.

D'altra banda, ha treballat amb directors internacionals, tant musicals com d'escena, com ara Enrique Mazzola, Federico Maria Sardelli, Michele Mariotti, Massimo Gasparón, Emilio Sagi i Vivien Hewitt. Actualment treballa al Centre Superior del Conservatori Liceu a Barcelona, com a pianista repertorista de Maria Soler i Eduard Giménez.



ÒSCAR ABELLÁN

VIOLÍ

L'Òscar Abellán naix a Canals (València) l'any 2002. Als sis anys inicia el seu camí musical a l'acadèmia Sentir Estudi Suzuki de Guadassuar, on descobreix el violí i desenvolupa una precoç sensibilitat envers la música. La seua formació es nodreix de

ARTISTES

diversos mestres i enfocaments pedagògics fora de l'àmbit reglat, fins que s'incorpora, l'any 2018, a l'últim curs del Conservatori Professional de Música Luis Milà de Xàtiva, on rep el Premi Extraordinari de Grau Professional.

El 2019 continua els seus estudis al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, obtenint tres Matrícules d'Honor en l'especialitat de violí corresponents als cursos 2021-2023, així com el Premi Extraordinari de Grau Superior. Posteriorment amplia la seua formació a Àustria, a la Joseph Haydn Privathochschule, on aprofundeix en el seu desenvolupament artístic sota la tutela de destacats intèrprets europeus.

Ha format part de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i de l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Elx, experiències que han contribuït a consolidar la seua maduresa interpretativa i el seu compromís amb l'expressió musical com a via de comunicació i trobada humana.



MARIA CAMAÑEZ

VIOLÍ

La Vanja Skoković nascuda a Sarajevo resideix actualment a València. Obté el seu diploma de

Màster a Bèlgica al Conservatoire Royal de Liège amb el professor de violí Karen Aroutiounian i en música de cambra amb François Deppe. És reconeguda per la Fundació Gustav Wernaerts. Obté la seva llicenciatura en el Conservatori Superior de València "Joaquín Rodrigo" amb la professora Mari Carmen Antequera.

Ha realitzat concerts en col·laboració amb diverses de les orquestres i artistes més representatius del panorama nacional i internacional, sota prestigioses batutes com la de Kurt Masur, Grzegorz Nowak, Paolo Bortolameolli, Christian Arming, García Asensio etc.

Ha realitzat gravacions per a RTVE, Ràdio Televisió Belga, SR1 alemanya i KBS Corea del Sud. Ha realitzat concerts de música de cambra i classes magistrals a països com Rússia, Brasil, Grècia, França, Itàlia, Corea del Sud, Suècia etc.

Com a solista ha estat convidada al II Festival Internacional de Cordofonos juntament amb l'orquestra de la Universitat Federal de Rio de Janeiro al Brasil. En l'àmbit nacional ha actuat com a solista al Palau de la Música de València i dins del cicle "Grands Recitals" de la ciutat de Benidorm.



ESZTER GALAMBOS

VIOLA

L'Eszter Galambos nascuda a Budapest l'any 2000, és violista i actualment cursa un màster en interpretació musical a Alacant.

Va estudiar al Conservatori St. Stephen de Budapest, i a la Universitat de Pécs. Durant un període d'estudis a Espanya amb el programa Erasmus+, va decidir continuar els seus estudis en aquest país.

Des de la seva estada a Espanya, ha realitzat concerts amb orquestres professionals i joves orquestres com la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, l'Orquestra Simfònica d'Elx, l'Orquestra Filharmònica de la Universitat d'Alacant i ADDA Simfònica. Apassionada per la música de cambra i l'orquestra, ha rebut classes magistrals d'artistes com Antoine Tamestit, Nobuko Imai i sovint participa a cursos per tota Europa.



DESIRÉE SÁNCHEZ

VIOLONCEL

La Desirée Sánchez nascuda a Elx, va començar els seus estudis de violoncel als 7 anys al Conservatori Professional de Música d'Elx. Després de completar el grau superior sota la direcció del professor Francisco Pastor, va cursar un Màster en Interpretació i Recerca Performativa a la prestigiosa Codarts, University of the Arts (Rotterdam), on es va formar amb destacats professionals com Herre Jan Stegenga, Job ter Haar, Mario Rio i Antonio Ballester.

Actualment, compagina la docència amb la interpretació en diverses formacions, incloent-hi l'Orquestra d'Elx, l'Orquestra Simfònica de Torrevella i l'Orquestra Madrid Simfònica, entre altres. Des del 2018, és membre fundadora del trio "Akram Trio", promovent la música de cambra a la província d'Alacant.



ÁLVARO YEPES

CONTRABAIX

L'Álvaro Yepes comença els seus estudis en el Conservatori Professional de Cartagena, amb Hugo Valero.

Als 16 anys passa a ser alumne de l'Escola Superior de Música Reina Sofia, amb els professors Rainer Zepperitz i Antonio García Araque. En el seu últim curs en aquesta escola rep, de mans de Sa Majestat la Reina Sofia, el premi a l'alumne més excel·lent de la Càtedra de contrabaix. Posteriorment és admès a l'Escola Superior de Música "Hanns Eisler" de Berlín, on cursa estudis amb Barbara Sanderling.

Ha realitzat cursos i ha rebut lliçons magistrals amb els professors Esko Laine, Natzaret Kiourkchian, Yevgueni Kolosov, Francisco Ruiz Zanón, Francisco Lluch, Jaime Robles, Rustem Gabdullin, Miguel Franco, Alain Bourguignon, Benedict Ziervogel, Yasunori Kawahara, Martin Dobner, i Dorin Marc. A més ha rebut classes de música de cambra de Marta Gulyas, Paul Neubauer, Walter Küssner i Klaus Thunemann, entre altres.

Ha col·laborat amb orquestres joves: Orquestra de Joves de Múrcia, Jove Orquestra Gustav Mahler, Jeunesses Musicals World Orchestra, European Union Youth Orchestra, Orquestra Elbe-Wesser i l'orquestra de l'Acadèmia Gustav Mahler, a Bozen. Ha estat dirigit per Miguel Ángel Gómez Martínez, Jonathan Nott, Stefan Lano, Simon Rattle, Virginia Martínez, José Luis García Asensio, Luis Cobos, Daniele Gatti, Antoni Ros Marbà, Wolfram Christ, David Arkham, Antonio Papanno, Yaron Traub, etc. És professor i col·labora assíduament amb nombroses agrupacions i orquestres professionals: Orquestra de Cartagena, Orquestra Simfònica d'Extremadura, Orquestra Simfònica de Torrevella, Orquestra Regne d'Aragó, Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, Orquestra Simfònica Ciutat d'Elx, Adda Simfònica, European Philharmonic of Switzerland, Malta Philharmonic Orchestra.

ARTISTES



PERE MOLINA

DIRECCIÓ ORQUESTRAL

En Pere Molina està considerat com un dels millors directors espanyols de major projecció internacional avalat pel prestigiós director d'orquestra George Pehlivanian, ha obtingut diferents premis dins del món de la direcció com el Primer Premi al Concurs Internacional de Milà i el Primer Premi al Concurs de Direcció Ciutat de Sant Mateu de Castelló. Està en possessió del Premi Batuta d'Or Guillermo Tomás Bouffartigue lliurat pel Ministeri de Cultura de la Ciutat de l'Havana a Cuba.

La seva trajectòria abraça la direcció de formacions com l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, l'Orquestra Simfònica Nacional de Costa Rica, Orquestra Simfònica S.XXI Ciutat de Madrid, Orquestra Simfònica de Sherbone (Anglaterra), Symphony Orchestra "Cholet Ville" (França). Symphony Orchestra Caltanissetta di Sicília, Symphony Orchestra of Northern France, Chamber Orchestra Music Academy de Berlín, Orquestra Simfònica del Collegium Musicum de Buenos Aires (Argentina), Young Symphony Orchestra of International Musicum France, Orquestra Simfònica OSUAT de Tamauli Banda Municipal de Santiago de Compostela, Banda Municipal de Sta. Creu de Tenerife, Banda Simfònica la Pamplonesa de Pamplona, Orquestra de Cambra ARVEN (Galícia), Jove Orquestra Simfònica de la FSMCV (Comunitat Valenciana) i Harmonie Ensemble, entre d'altres. DIRECTOR TITULAR DE L'OCV Molina dirigeix diversos gèneres com l'òpera i la Setmana de Música Religiosa de Conca, dirigint Le Marteau sans-maitre

de P. Boulez al Cicle de Música Contemporània (2018-2019). D'altra banda, ha dirigit diverses gravacions discogràfiques per a prestigiosos segells com NAXOS, Contrasenya Records, Audioart, Duradisc, Beriato WSR així com enregistraments per a mitjans de comunicació destacant el curtmetratge anomenat als Goya, Margarita. Actualment és Director Titular de l'Orquestra de Cambra de València, Director Principal Convidat a la Wind Orchestra of Valencia, Director Principal Convidat OSUAT Mèxic, Director fundador del Centre Superior de Música de Galícia -CSM- i director de diversos festivals internacionals de música. En els seus propis projectes es troba en diversos concerts que dirigirà a Espanya així com a Anglaterra, França i Itàlia.

EQUIP TÈCNIC

AMPARO ESTRELLA
PERRUQUERIA

IL·LUMINACIÓ I SO
SERVER

MIREIA GONZALEZ
DISSENY GRÀFIC

PATROCINADORS

ORGANITZACIÓ



PATROCINADORS INSTITUCIONALS



SILVER SPONSORS



AMICS D'HONOR



MEDIA PARTNERS



COL·LABORADORS



www.andorralirica.com
andorralirica@gmail.com
Telf: 394 457 / 322 251